

bodas con estilo

Carmen Pradas y Maximilien Remy

UNA NOVIA EN PALACIO


Asturias puede ser tan tradicional como sofisticada. Sus multitudinos paisajes y mansiones señoriales, su exquisita gastronomía y su ambiente rural, Carmen y Maximilien, una española y un francés, no lo dudaron. En el antiguo Palacio de la Quintana en Pindoules, propiedad de la familia de la novia, celebraron una **boda exclusiva y llena de romanticismo**. Un vestido de Dujos salpicado de rosas parisienas supo convivir a la perfección con un enorme reperto de historia.

Foto: María Remedios de Córdoba. Foto: Pinar Rodríguez

EN PALACIO



L'Amour connaît sa
Belle Époque, et la
dame, venue d'Espagne,
Quintana, dans le style
de Dujos. Au fait,
le Palais de la Quintana
est une merveille de
l'architecture traditionnelle
asturienne.



"Mi vestido era de corte asimétrico y combinaba dos tamaños de plumetè. El velo de tul estaba adornado con una rama de camelias blancas"

SÓLO LOS INTIMOS

DÓNDE: "Al ser una boda pequeña, pude celebrarla en el Palacio de la Quintana, una casa de finales del siglo XIX propiedad de mi familia. Se encuentra en la aldea de Pinedares (Azuara). La ceremonia fue en la iglesia de San Acisclo, una capilla

EL VESTIDO: "No lo dudé. Elegí al diseñador Juan Duyre (juanduyre.es) para crear mi vestido. Un diseño de patrón clásico que combinaba dos plumetè de diferente tamaño en el cuerpo y en la falda. Las mangas, transparentes, me encantó la idea de que la falda tuviera un corte debigul. Hasta el fondo por delante, aumentaba el largo hacia la espalda, acabando en una

SI AL NEGRO: "Quise dar un toque chic francés al conjunto y me sumé a la tendencia de añadir algún detalle en negro. Elegí unos zapatos glitter en tono acabache y una forma de media luna de terciopelo negro para montar el velo de tul. Lo remataba una rama de camelias en paquè de algodón. Me inspiré en Chanel para hacer otro guño al para de Maximilian. Todos estos

"En el antiguo salón de baile de la casa. Tras dos horas de preparación, comenzamos fuera el resultado final de mi vestido". Al fondo a la izquierda, mi prima Marina junto a Susa. A la derecha, algunos de mis mejores amigos.



"Me ayudo a
preparar la prima
Mariana Suárez,
Cecilia, Ana
comiendo fresas con
su mamá, pero un
momento que
recuerdo es el momento
de un
de Leticia"



"Incorporé detalles
que decoraban el más
para que, gracias, los
zapatos negros
Leticia y una terna
de Gitanillas en el
pelo para remarcar el
pelo de la"

By Mariana Barthelemy
(www.charlanbarthelemy.com)

LABIO ROJO: "Conté en la profesionalidad del maquillador Gato (www.gatomakeup.com) que me ayudó a dar un toque más dulce a mi maquillaje. Los labios rojos eran los protagonistas. Del peinado se encargó Las Hogueiras de Anita (www.hogueiras.com). "Difícil por un seminario casual con raya a lado".

JOYAS DE FAMILIA: "Completé el outfit con unos pendientes de brillantes y mi anillo de compromiso, una joya en platino con tres brillantes y dos zafiros. Es un regalo de la familia de Maximilian que pasa de generación en generación".

ORGANIZAR A DISTANCIA: "Maximilian y yo vivimos en París pero queremos disfrutar del maravilloso entorno del Principado para nuestra boda, con sus verdes paisajes. Como había que trabajar a distancia, conté con la ayuda de Sara Rivera, de Komosara



"...además, la familia
de la novia y mi primo
de la familia de la novia
de la novia. En la foto están
los novios. Bajo el retrato
de Maximiliano, con el
fondo de Península de
Isla de la Juventud"

"LAS ESTANCIAS DE
LA CASA RESPIRABAN
un ambiente señorial
y a la vez muy
acogedor"



De puertas adentro

"Como fue una boda pequeña, pudimos montar la cena en varias estancias de la planta principal. Combinamos mesas italianas y redondas evocadas con marmiteros fijos o estampados. La nuestra tenía sillas de diferentes épocas pertenecientes a la casa."

(www.laborosana.com). Fue un gran acierto porque la organización llevó consigo adaptarse a las peculiaridades de una casa muy antigua."

HORTENSIAS Y MÁS: "De la decoración floral se encargó El Invernadero de Oviedo (www.elinvernadero.de.oviedo.com), que llevó la casa

y la iglesia de flores y plantas adicionales de la zona como hortensias, hebra y helechos."

MI FOTÓGRAFO: "No podía ser otro que Pelajo Lacortea (www.pelajolacortea.com). Experto en captar instantes y sensaciones, realizó un trabajo excepcional cargado de aire y romanticismo". Su foto



"Mi padre
fue el
padre
de la
ceremonia"



"Siempre, todo para ti y a la iglesia
Mi cuerpo era de una florera
Eternidad, pasión, amor..."





"A la salida de la Iglesia de San Andrés. Tras los papás, y de repente a derecha, mi madre, María Zurita, del brazo de mi suegro, Juan, Joaquín Berro, y mi suegra, Eva, junto a mi padre, Nicolás Prader."

En el restaurante Pasaos de la Quintana se por un regalo de boda. Ellos nos ayudaron una vez más para la boda. Gracias a todos los que nos ayudaron.

evento: "Cualquiera de los que estoy con mis amigos preparándose para la boda".

SABOR ASTURIANO: "Babosa Gastronomía (www.babosa.com) se encargó del catering".

casa en el restaurante Casa Pili (www.casapili.com) ubicado en una antigua casa de labranza en Puertas de Vidago y, al día siguiente, un brunch informal en el chiringuito de la playa de Andín".

LLEGADOS DE FUERA: "Al ser Maximilian francés, tenemos muchos invitados internacionales. La noche anterior organizamos una

MIS PAJES: "Buen vestidos con la base del traje regional de Llanes. Están hechos por Carmen ([tel. 622.062.2017](http://tel.622.062.2017)) la mejor costurera de la aldea".



Sabor asturiano

"Después de la boda, Maximilian y yo fuimos caminando hacia la casa. Detrás, los galanes y detrás nuestros invitados. Otra bonita costumbre".

